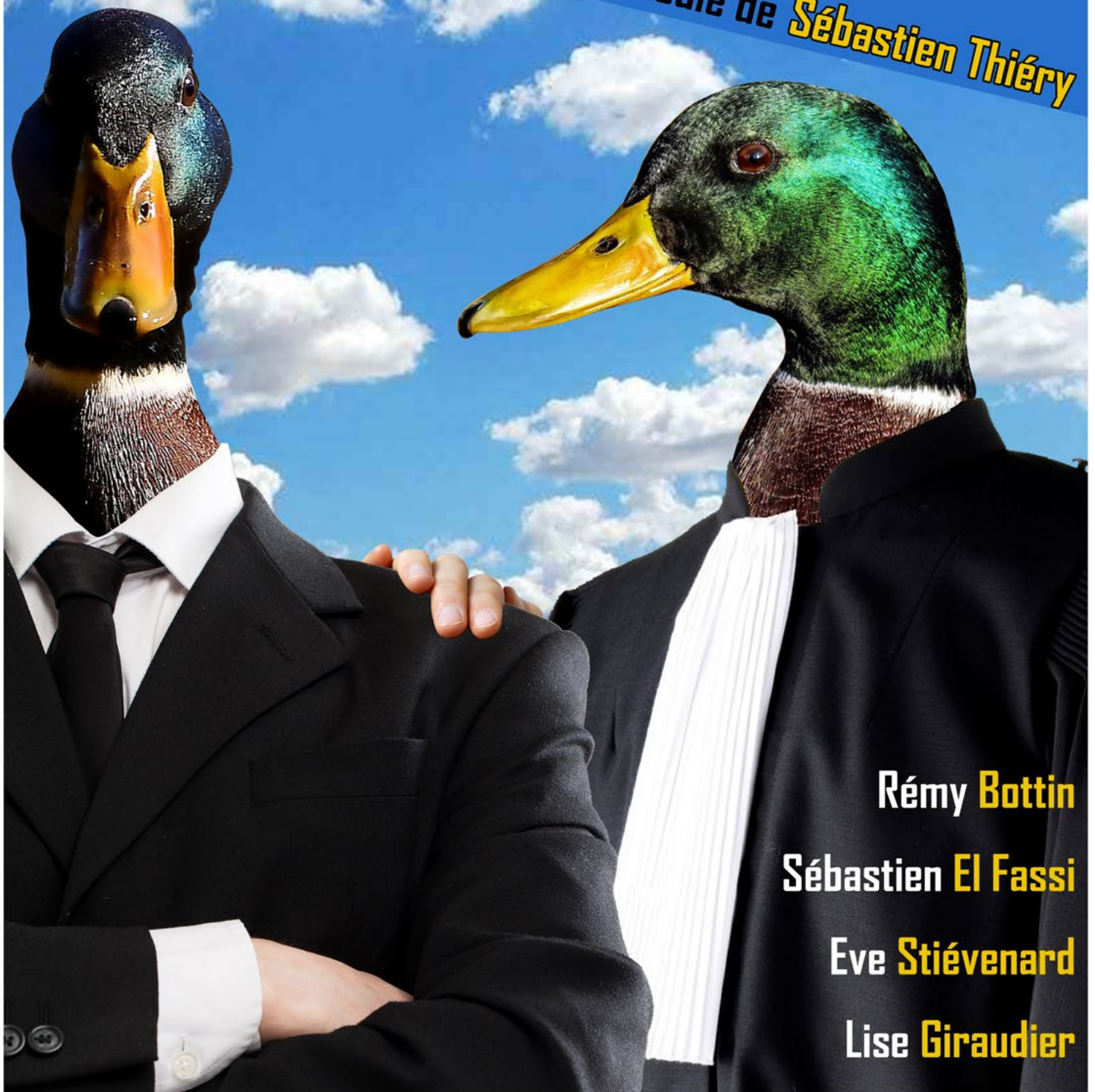


La Cie des 13 Rêves présente :

# DEUX HOMMES TOUT NUS

Une comédie de Sébastien Thiéry



Rémy Bottin

Sébastien El Fassi

Eve Stiévenard

Lise Giraudier

# RÉSUMÉ

**Alain Kramer, avocat sérieux et mari fidèle, se réveille nu chez lui avec un de ses collègues de bureau. L'incompréhension est totale, et aucun des deux hommes n'arrive à expliquer comment ils ont pu se retrouver dans cette situation.**

**Quand la femme de l'avocat découvre les deux hommes dénudés dans son salon, Kramer invente n'importe quoi pour sauver son couple. Il est prêt à tout pour rétablir une vérité qui lui échappe.**

**Mais où se trouve la vérité ? Dans le salon de Kramer ? Dans son inconscient ? Quand on fouille au fond de soi, sait-on jamais ce qu'on va trouver ?**





## NOTE DE LA COMPAGNIE

**Si nous avons décidé de diffuser Deux hommes tout nus , c'est que la pièce, portée au départ par François Berléand et Sébastien Thiéry, a immédiatement remporté un vif succès. Et depuis sa création en 2014, cette comédie sociale et absurde a été montée par plusieurs compagnies. Elle a toujours reçu du public un accueil sans mélange.**

**Son auteur, Sébastien Thiéry a été nommé aux Molières en 2015 pour cette pièce et en 2016 pour Momo . Sa notoriété est florissante. Ses textes surprennent par leur ton.**

**Dans Deux hommes tout nus , il associe un comique immédiat, indiscutable, et un véritable questionnement sur la difficulté de dépasser les attentes sociétales pour se réaliser. Et il s'agit ici de se réaliser dans ce qu'un homme a de plus profond : son intimité, sa sexualité.**

**Un dramaturge de talent, un thème brûlant, une distribution jeune et passionnée, un festival d'Avignon enfin, qui regorge de gourmands, ... voilà un cocktail réussi qui interdit l'hésitation.**

# LA COMPAGNIE



## LES 13 RÊVES

COMPAGNIE DE THÉÂTRE BASÉE A NICE

**Le collectif Les 13 rêves est une compagnie de théâtre fondée en 2008.**

**Une équipe talentueuse et complice composée de comédiens français et anglo-saxons mais niçois de cœur.**

**C'est aussi une équipe fluctuante : autour d'un noyau de fidèles gravitent nos amoureux, nos poulains, et des rencontres fortuites ou évidentes font des 13 Rêves une solide structure pour des projets aux ambitions variables mais toujours sincères.**

**Nous avons en effet décidé de monter des spectacles qui nous ressemblent : pièces reconnues, adaptations et créations, bref toujours des coups ou des cris de cœur.**



# NOTE DU METTEUR EN SCÈNE



**Mon souhait a été là de garder l'aspect « théâtre de l'absurde » tout en l'insérant dans une vérité sociale contemporaine. La bascule de l'un à l'autre est vraiment intéressante.**

**Le décor sobre, mais classieux, permettra aux spectateurs de se projeter plus simplement dans l'intrigue. Les accessoires, quant à eux, tels la biche ou le fusil, réellement détonnant, précipitent les émotions dans les scènes visées.**

**Je cherche à ce que les comédiens entraînent le public dans leur quête d'une vérité pourtant inaccessible. L'imaginaire du spectateur, qui n'est plus un simple consommateur de rires, doit être catalysé et amené à prendre parfois des chemins incongrus.**

**En règle générale, la direction d'acteurs se veut juste et précise, à l'instar d'une comédie dramatique, mais le texte même appelle des extravagances fulgurantes à certains moments clé qui renforcent simultanément le comique de situation et la déstabilisation intellectuelle du spectateur. J'ai également imaginé des inter-scènes psychédéliques qui viendront ponctuer la pièce pour lui donner l'aspect d'un rêve/cauchemar d'Alain Kramer.**

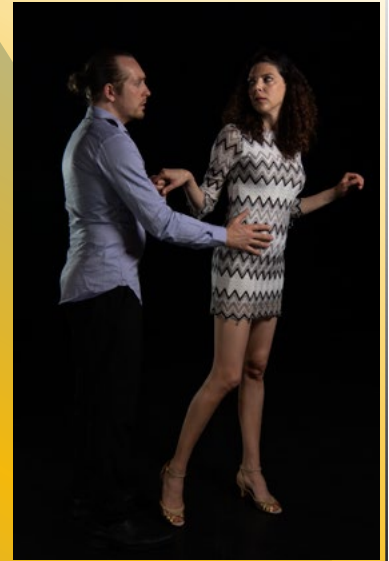
**Sébastien El Fassi**

# LA DISTRIBUTION

**ALAIN KRAMER** — **SÉBASTIEN EL FASSI**



Maitre Alain Kramer est un avocat talentueux qui dirige un cabinet de renom. Toute sa vie se déroule à merveille jusqu'au jour où il se réveille dans un cauchemar qui pourrait faire exploser sa vie privée comme professionnelle. Comment convaincre sa femme (et lui-même) que tout ceci n'existe pas !



**CATHERINE KRAMER** — **EVE STIEVENARD**



Catherine est une femme au tempérament bien trempé. Elle surprend son mari en flagrant délit d'un adultère que, bien-sûr, il dément. Elle va employer tous les moyens possibles pour découvrir la vérité, car toutes les sornettes de son mari l'exaspèrent et la rendent folle. Mais la vérité serait-elle plus supportable ?



# LA DISTRIBUTION

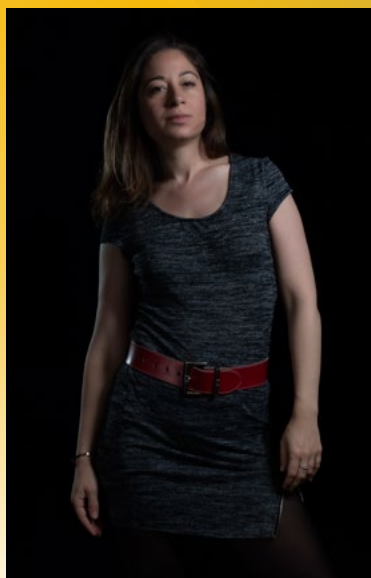
**NICOLAS PRIoux** — **RÉMY BOTTIN**



Nicolas est un brillant avocat fiscaliste, employé de Kramer. Intègre et ingénieux, le doute ne s'empare que rarement de lui. Il sait très bien qu'aucun canard ne vit au plus profond de son inconscient. Mais alors, comment faire éclater la vérité ? Difficile quand on tombe dans un asile de fous furieux...



**L'ESCORT-GIRL** — **LISE GIRAUDIER**



On ne connaîtra jamais son nom. Elle n'est pas sourde mais se refuse de parler à Catherine. Même pour une prostituée habituée aux simulations les plus flagrantes, difficile parfois de faire la comédienne. Elle se retrouve en tenaille, objet d'un alibi mal tourné, où la gêne et le quiproquo l'emporte haut la main.



# EVE STIÉVENARD

**EVE STIEVENARD** pratique le théâtre depuis son plus jeune âge et rêve de devenir comédienne. Son Bac Théâtre en poche elle parcourt le monde ...

A son retour elle intègre le Cours Florent et suit une formation classique de théâtre et de cinéma. Elle joue sur les planches parisiennes pendant une année avant de s'envoler pour Sydney. Là bas, elle intègre une compagnie bilingue français-anglais. Elle joue le rôle de "Don Elvire" dans Dom Juan de Molière en anglais et en français, dans le célèbre théâtre de Nida. Parallèlement, elle décroche des rôles dans les séries TV australiennes: Home and Away , Love my way, Neighbours . Et même un rôle au cinéma dans un Bollywood Heyyyy Baby.

Puis Eve rentre en France, s'installe à Nice et crée sa compagnie : Les 13 rêves .

Avec des artistes talentueux de Nice, paris et d'Australie, elle monte une dizaine de spectacles (Aristophane, Pinter, Visniec, Choderlos de Laclos et des spectacles jeune public). Tous présentés au Festival d'Avignon, en Corse et en Région PACA.

Son dernier projet est Morceaux de femmes, avec de brillants artistes parisiens .





# SÉBASTIEN EL FASSI

Depuis l'âge de 9 ans, Sébastien El Fassi est un mordu des planches.

Après de longues formations théâtrales dans divers ateliers, il s'ouvre les portes de comédies classiques à succès (Labiche, Molière...) et contemporaines (Mars et Venus, Si je t'attrape je te mort, Échange Standard...),

Mais c'est en 2012 qu'il fera la rencontre de Cyril Cotinaut, qui lui fera prendre un virage artistique. Il participe à deux années de formation au Théâtre National de Nice. C'est depuis cette expérience qu'il développe son goût pour la méthode Vassiliev. Aujourd'hui encore il travaille dans cette recherche qui met à l'honneur le jeu par l'action.

Son parcours eclectique lui a permis de travailler avec des metteurs en scène de renom (Cyril Cotinaut, Irina Brook, Eric Delcourt, Carlo Boso, Noëlle Perna, etc...). C'est un talent ambivalent qui aime porter plusieurs casquettes : Acteur, comédien, metteur en scène, auteur, prof, scénographe, et même co-directeur de 2 théâtres sur Nice...



# RÉMY BOTTIN

Comédien du sud-est, il fait le conservatoire de Nice avant d'être repéré par le théâtre du Verseau où il participe à la mise en scène et l'élaboration de chorégraphies de combats pour finalement devenir comédien à part entière dans la troupe.

Il enchaîne les spectacles de Pagnol dans tous les villages de l'arrière pays ainsi qu'à Marseille.

Pianiste depuis son plus jeune âge après avoir suivi une intense formation d'organiste, il joue aujourd'hui régulièrement à la paroisse Saint Vincent aux côtés du curé André Labus où il s'est construit une célèbre réputation.

Doubleur de voix off pour certains dessins animés, on peut l'entendre notamment dans "Fère des ours" et certains épisodes de "Titeuf".



# LISE GIRAUDIER

Lise décide à 17 ans de prendre des cours de Théâtre afin d'améliorer son éloquence dans sa vie étudiante... Il n'en fallait pas plus pour qu'elle tombe dedans !

Henri Legendre, Brigitte Mselatti, Éric Fardeau et Ketsiha Lembergier la font évoluer et grandir dans le milieu théâtral.

En parallèle, elle prend des cours de cinéma avec Paul Vallespi, rencontre différents directeurs de casting de sa région lors de stages et master classes. Sa rencontre avec feu Olivier Carbone sera déterminante quant à sa voie professionnelle.

Lise, désormais comédienne et actrice, joue dans différentes pièces de théâtre à Nice et sa région. Comédies (l'arnaqueuse, mariage d'enfer, l'italienne, le dîner de cons, le prénom...), Classique (La leçon), spectacles enfants (petit chaperon rouge, Alice au pays des merveilles, la belle et la bête...)

Lise est également très active au cinéma et à la télévision dans des films, séries et publicités tournées en région PACA (Section de recherches, Riviera, crimes parfaits, Just a gigolo, Disparu à jamais, Mystère à saint Tropez, Mascarade, Le menteur, Ouija ...)





**« Ton homosexualité, je l'aurai accepté ... C'est le mensonge que je ne supporte pas ... »**

**« Maintenant tu arrêtes avec tes conneries ! Qu'est ce que tu fous avec ce mec ! »**



**« Coin. Coin coin... »**



**« Catherine, je te présente ma maitresse, Dominique Frank ... »**



**« Cuir, cuir, cuir et moustache ... »**



# FICHE TECHNIQUE

## CONDITIONS TARIFAIRES

**Pour être au plus juste des capacités d'accueil de chaque organisateur, nous étudions toutes les propositions et nous nous efforçons de trouver l'accord le plus juste. Ainsi, pour tout devis, il suffit de nous consulter !**

## RENSEIGNEMENTS

**Eve Stiévenard : 07-66-42-46-53**

**<http://treizereves.free.fr/>**

**treizereves@gmail .com**

## MINIMUM TECHNIQUE

**Nous essayons de nous adapter suivant les lieux d'accueil. Nous avons quand même quelques critères à respecter pour jouer dans des conditions**

**Une entrée mini-jack pour les musiques, lancées par ordinateur**

**Une entrée gros jack pour un synthétiseur**

**Une ambiance jour**

**Une ambiance nuit**

**Une douche/découpe centre pour le canapé**

**Deux circuits avec prises sur scène pour une lampe et un éclairage balcon**

**Dimensions minimales plateau scénique :**

**6m d'ouverture**

**4m de profondeur**

**3,20m de hauteur sous grill**

